



*Blaya*

*Blaya*

Karla Rodrigues nasce em Fortaleza, no Ceará, em 1987, e vem para Portugal com dois meses.

O pai perseguia o sonho de jogar à bola e por isso viveram em Mora, Moura, Quarteira, Castro Verde e Ferreira do Alentejo onde, por fim, os progenitores se estabeleceram e ainda hoje habitam.

Familiares e amigos tratam-na por Blaya desde os 14 anos. Com 16 anos muda-se para Sines e do porto alentejano para Lisboa aos 19 anos.

Frequenta o Festival Músicas do Mundo, onde assiste uma das primeiras atuações dos Buraka Som Sistema (BSS) – em Porto Covo.

Teve tanta liberdade em criança e jovem que nunca fez nenhuma asneira e foi sempre muito focada no trabalho – cada vez que viajava com os BSS, geralmente de madrugada, chegavam aos locais, faziam o ensaio de som e, naturalmente, nem sempre a cama era o destino seguinte.

Eram digressões de muitos dias consecutivos e de pouco descanso. Recorda a atuação no Rock in Rio 'original' em que tinha hotel, mas preferiu dormir em casa da irmã numa favela carioca; ou a atuação no Festival da Baía das Gatas, em São Vicente, Cabo Verde, onde atuaram, depois de uma noite em branco, às 8h da manhã, com a proteção de uns óculos de sol. Rebobinando um pouco, Blaya é convidada por Branco, Riot, Conductor e Kalaf a integrar os BSS em 2008 e participa afincadamente na produção dos álbuns "Komba" (2011) e "Buraka" (2014) – revelando preferência pelos temas "Tira o Pé", "Van Damme" e "Vuvuzela" – e na adaptação de êxitos de discos anteriores em espetáculos um pouco por todo o mundo. A 1 de julho de 2016, com um concerto na Torre de Belém testemunhado por largos milhares de pessoas, os BSS colocam um ponto final na carreira, por tempo indeterminado.



De momento dedicam-se a seguir os próprios estilos de cada um, não estando de parte um regresso do coletivo. Antes disso, Blaya colabora com Tom Barman, dos dEUS, no projeto Magnus e em 2013 lança um disco homónimo com seis temas e duas remisturas que apresenta ao vivo no palco Clubbing do festival Nos Alive.

Pouco dada a 'politiquices', Blaya considera essenciais a dança, a música e o movimento. Segundo a própria, cantar e dançar são, desde sempre, as únicas fontes de rendimento que tem na vida, desde tempos distantes em que ensinava danças numa academia em Sines. Mesmo antes e paralelamente ao curso técnico de informática tinha, nos dias da escola, um grupo de dança. Na altura, Blaya 'esventrava' computadores, sabia programar, elaborava jogos e o Photoshop divertiam-na.

Nos tempos do mIRC ganha a alcunha de Dama, nome que usou enquanto MC - escrevia e mostrava capacidades de vocalizar hip hop, algo que no Alentejo não tinha muita saída. Assume que as primeiras letras e vocalizações de rap, mesmo antes de começar a dançar, eram muito 'underground' – praticamente não existiam mulheres a cantar no tempo dos mini-festivais específicos para o 'pessoal' do rap, 'um mundo de homens'. Desde então o mundo mudou.

Aos 30 anos, Blaya acredita que foi a altura certa para a maternidade, não se deixando perturbar ou afetar por todas as coisas que estão a ocorrer no mundo, embora mantenha intervenções arrojadas nas redes sociais, por vezes na companhia da pequenina Aura.

A par deste evento propulsor de felicidade e mudança, com a colaboração de MC Zuka, Kaysha, Laton, Ella Nor ou Virgul, Blaya compôs temas para o novo álbum a editar algures durante o ano de 2018 pela Warner Music Portugal. O disco foi composto, produzido e gravado no estúdio da sua produtora e label RedMojo, em Paço D'Arcos, entre setembro e novembro de 2017. As raízes brasileiras estão muito presentes e a artista, no âmbito lusófono, aponta o Brasil como lugar predileto para uma digressão e, quem sabe, a gravação de um álbum ao vivo.

*Em 2019 Madonna e Anitta fazem um remake da sua música faz gostoso. E neste momento chegou a tripla platina. Um dos seus vídeo-clips é com língua gestual portuguesa feito pela artista e pelos seus bailarinos.*



**Blaya foi a primeira mulher portuguesa a atingir o número 1, no Spotify, das 50 músicas mais tocadas em Portugal, com a sua música "faz gostoso".**



**Blaya con Dios**  
Blaya

1 Fucking Blaya 0:53

2 Vem na Vibe 2:55

3 Faz Gostoso 3:07

4 Txuca 3:00

5 Dilema 3:07

6 Má Vida 2:54

7 Bla Bla Bla 2:47

8 Bem Firme (feat. Virgul) 3:24

9 Só Love (feat. Laton & No Maka) 3:22

10 Sabes 2:52

11 Querido Samba 3:24

12 CA\$H 2:44

13 Yoga 2:51

14 Eu Avisei (feat. DeeJay Telio) 3:06

15 Primeira Batida 3:35



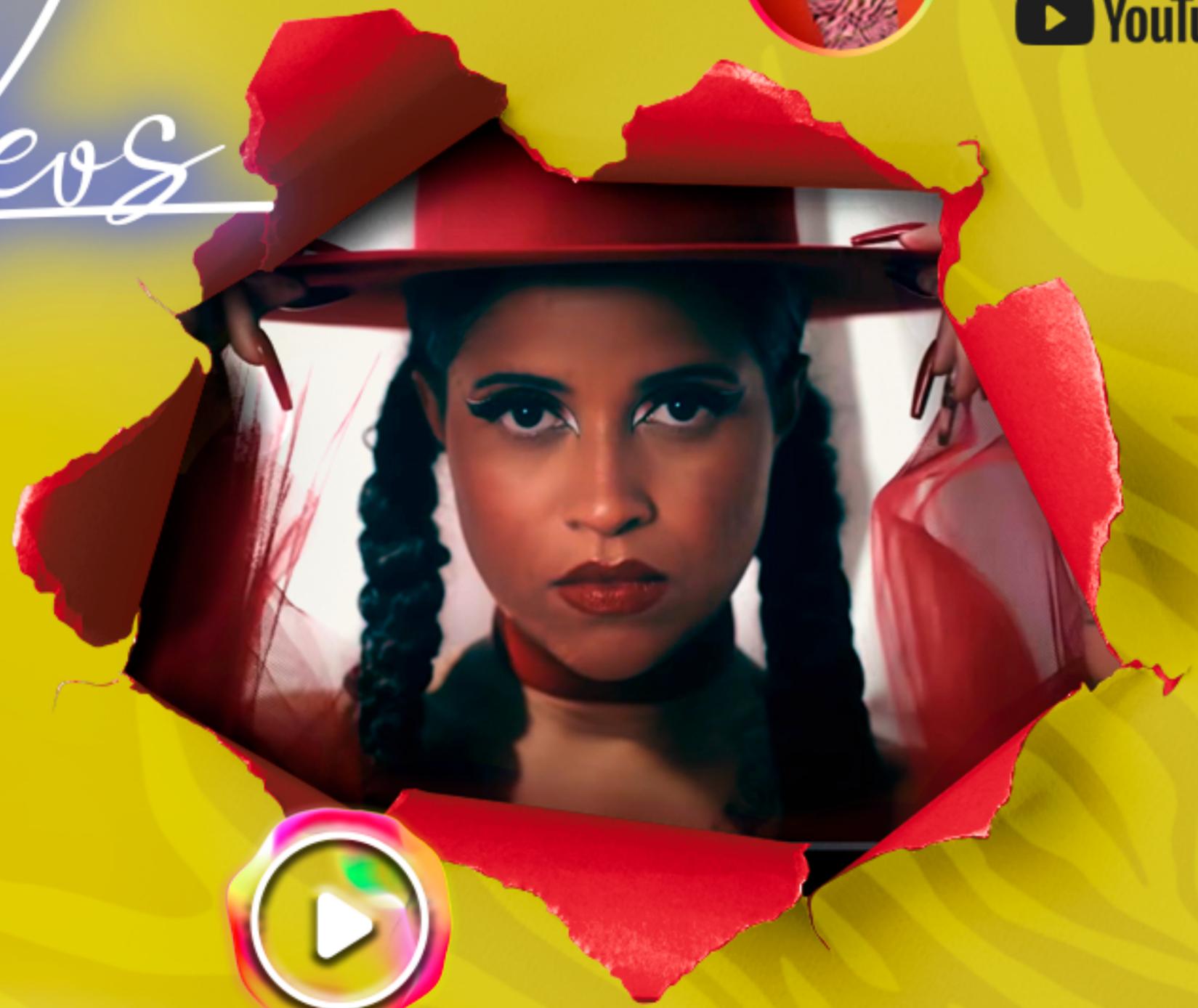
*Missicass*

# Videos



**Blaya**

188 mil inscritos

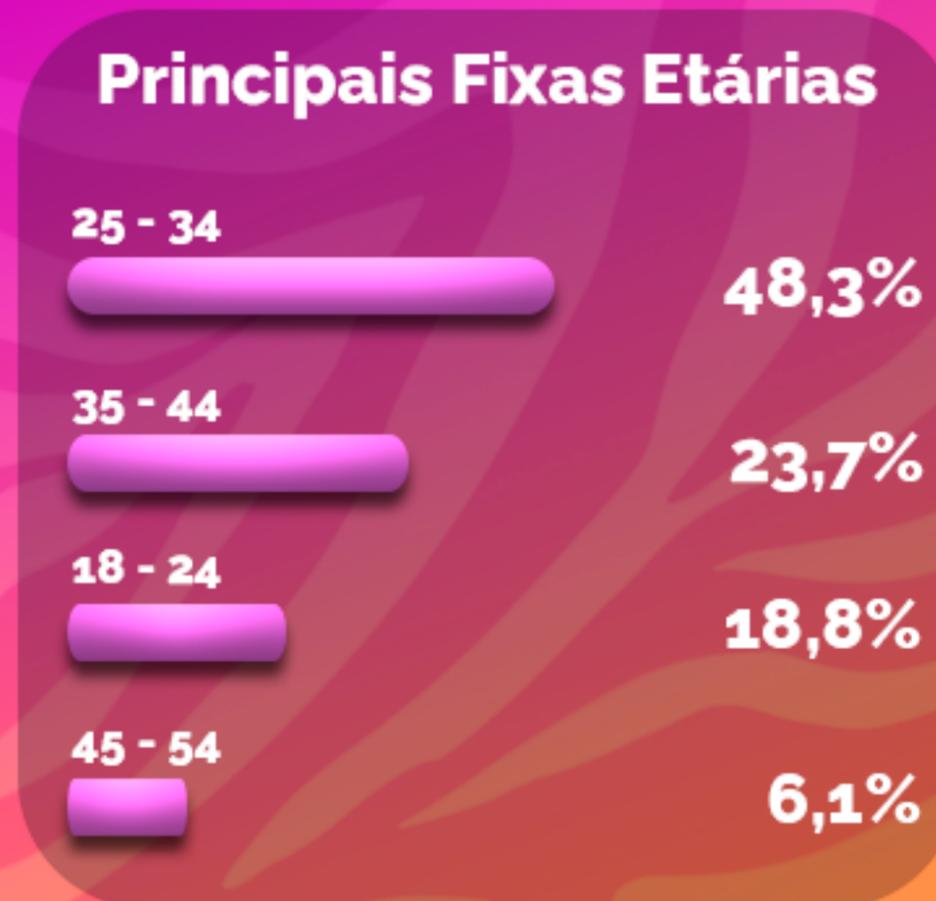
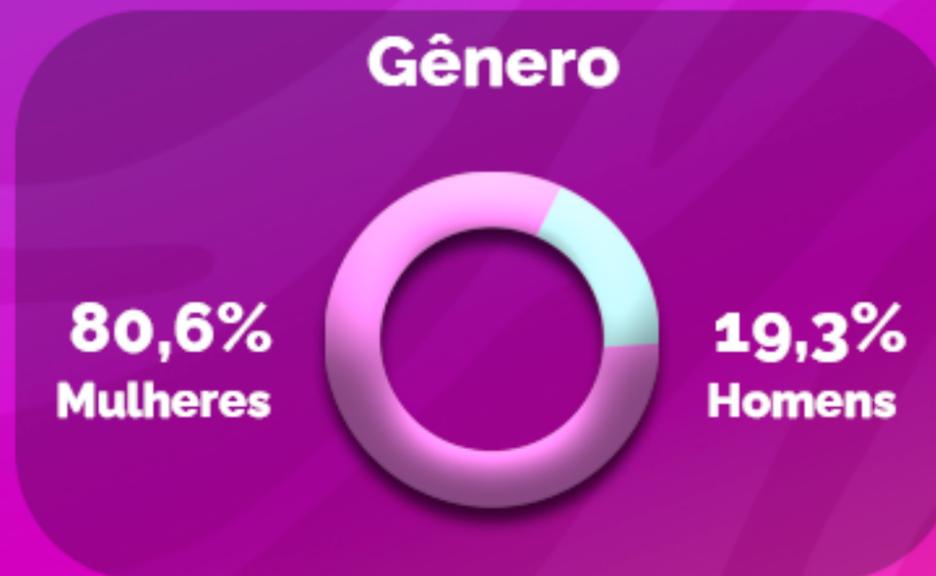


**INSCREVER-SE**



**blaya\_con\_dios** ✓

Blaya Rodrigues  
Musicista/Banda



# Contactos

## Label:

**WARNER MUSIC**

**paulo.miranda@warnermusic.com**

**MARKETING & MEDIA**

**paulo.fernandes@warnermusic.com**

## Managment:

**REDMOJO**

**emerson@redmojo.pt**

## Booking:

**GIGS ON MARS**

**pedro@gigsomars.com**

